

Catacomben

De hedendaagse beeldende kunst heeft om gerechtvaardigde redenen meer en meer de tendens de werkelijkheid uit het oog te verliezen en dus meer en meer abstract, intellectueel en conceptueel te worden. Het omgekeerde van *incarneren*. Het is dus tijd voor een beweging in de fotografie die de materiële aanwezigheid van de dingen recupereert en die de tastbare aanwezigheid van de fotografie registreert als een materie in dikte, diepte en compactheid. Binnen deze stijl heb ik Martien Van Beeck ontdekt die op een authentieke manier deel uitmaakt van deze encensering van het subject. Zijn fotoreeks *In Limbo* toont op sterk water gezette kadavers als een materie in de mate dat ze transparant, opdoemend licht kunnen worden. Lucht en rook, water en foetussen, levens die geen leven mochten worden, levens die voorbestemd waren *medische preparaten* te worden voor de wetenschap.

...



© Martien van Beeck

WERF





© Martien van Beeck

...

Deze kunnen even materieel zijn als een rots en de aarde, maar zij kunnen op een heel verschillende wijze uit *het niets* komen. Hij is een fotograaf in de marge van het Belgische officiële fotogebeuren die eigenzinnig blijft fotograferen. Tentoonstellingen over Belgische fotografie en publicaties gaan meestal aan hem voorbij en hij heeft daar eigenlijk ook niet zo'n probleem mee. '*Er zijn belangrijker dingen in de wereld*', verzucht hij. Hij schreef bij zijn foto's een erudiet essay waarin Barthes, Baudrillard, Lacan en Zizek de revue passeren. Hij heeft jaren aan het project gewerkt. Dat merk je, dat voel je.

...





© Martien van Beeck

...

Zijn werk munt uit in het bijzonder omgaan met het transparante lichaam. Je zou verschillende fotografen en schrijvende auteurs kunnen vinden die ook werken met de lichtheid en de doorzichtigheid, maar ze zijn niet talrijk. De algemene tendens te werken aan de *incarnatie* van de fotografische materie is boeiend en is actueel. Ik ontmoette de laatste maanden enkele interessante fotografen die in deze geest werken, vertrekkend van het menselijk lichaam of vertrekkend van planten, bosbeplanting, gezichten. De zoektocht van Martien van Beeck naar materie en de weergave van het menselijk en dierlijk origine bracht me ook dicht bij mijn lezing van de boeken van Michel Houellebecq. Deze Franse kwelgeest is tijdens het bekijken van de foto's niet ver weg want wij voelen hartstocht, irritatie en *ethische* virtuositeit.

Johan Swinnen

Reageren? info@photoq.nl

WERF

